

### RECENSIONI D'AUTORE



**IL PAESAGGIO: GLOSSARIO**  
**SILVANO TAGLIAGAMBE**  
 Libria  
 2021  
 Italiano  
 296 pagine  
 16 euro



Nel 1962 Thomas Kuhn con il suo saggio *The Structure of Scientific Revolutions* poneva al centro del dibattito epistemologico contemporaneo la questione della variazione di significato dei termini scientifici e sottolineava l'esigenza di seguire le tracce di queste variazioni (nel corso della storia, e ancora oggi in differenti contesti) di parole chiave. Se ciò è vero per concetti tutto sommato abbastanza semplici, come *massa*, a maggior ragione lo è per termini come "paesaggio" che si riferiscono a sistemi complessi. Questo *Glossario* si pone l'obiettivo di proporre un'analisi a tutto campo del paesaggio che tenga adeguatamente conto del fatto che esso costituisce un oggetto di percezione e conoscenza del nostro cervello, che è un sistema aperto, in costante scambio di energia, materia e informazione con l'ambiente in cui è immerso. Considerato da questo punto di vista, il paesaggio risponde a due leggi complementari e inscindibili, una interiore e l'altra esteriore: non ci può essere un paesaggio che non sia espressione di un mondo interiore; non può esistere un'interiorità che non sia attivata dall'ambiente esterno.

di Silvano Tagliagambe



**VERDECITTÀ**  
*Il rinnovo delle alberate nelle città: verde, bellezza e salute*  
*Il Made in Italy del florovivaismo italiano*  
**GIOVANNI BURCHI (a cura di) - CREA - MIPAAF**  
 Italiano • 308 pagine

VerdeCittà è un progetto coordinato dal CREA, promosso dal MIPAAF, da CONAF, cui hanno partecipato 5 città campione - Bologna, Palermo, Roma, Torino e Padova. Realizzato con il contributo di Padova Hall in collaborazione con le Associazioni e le Aziende vivaistiche che hanno aderito all'iniziativa, ha previsto la realizzazione di cinque aree a verde di carattere rappresentativo con l'obiettivo di sensibilizzare l'opinione pubblica, sia sui benefici che un verde urbano scientificamente pianificato e gestito apporta alla collettività, sia sull'eccellenza del florovivaismo *made in Italy*. Ultima tappa di questo percorso è la pubblicazione di un volume che con le medesime finalità non vuole essere una pubblicazione tecnico-scientifica ma un testo divulgativo rivolto a tutti i cittadini. Il volume racconta con un linguaggio semplice come, a causa dell'inquinamento, delle patologie respiratorie sempre più frequenti, dei cambiamenti climatici con i relativi eccessi termici e pluviometrici sia molto complesso vivere in città e come a tutte queste criticità può essere trovata una soluzione incrementando e gestendo correttamente il patrimonio verde urbano. Alberi e piante in ambito cittadino sono quindi davvero un patrimonio e come tale non possono più essere considerati solo un gradevole quanto costoso decoro, ma una vera risorsa a disposizione dei cittadini per migliorare la qualità della loro vita, della loro salute e non ultimo il loro stato psicofisico.

Il volume è liberamente scaricabile in formato pdf dal sito del CREA ([www.crea.gov.it](http://www.crea.gov.it))

### INTERVISTA CON L'AUTORE



**TRACCIATI STORICI E CITTÀ IN ESTENSIONE**  
*Temi di paesaggio*  
**MARCO CILLIS, PAOLO VENTURA**  
 Maggioli Editore  
 2021  
 Italiano • 513 pagine  
 28 euro



Marco Cillis, docente di Architettura del Paesaggio all'Università di Parma, e Paolo Ventura, professore di Urbanistica presso l'Università di Parma, sono gli autori di questo prezioso volume che per la prima volta indaga le relazioni tra la viabilità storica, il paesaggio di cui questa è parte e le dinamiche insediative di uno sviluppo urbano che progressivamente ha assorbito le sistemazioni agrarie cancellandone i tracciati e con essi i loro caratteri memoriali. Abbiamo chiesto agli autori di presentarci questo lavoro di ricerca.

**D: Da cosa nasce la ricerca e quali sono i suoi contenuti?**

**R:** L'opera affronta in modo innovativo il tema del rapporto strada/paesaggio applicato alla conservazione e valorizzazione delle percorrenze storiche. L'argomento è di assoluta attualità, se pensiamo al destino della viabilità del passato e del paesaggio che la ospita, anche nei risvolti ecologici, in relazione alla pervasiva crescita urbana contemporanea. Il libro riflette e offre concreti strumenti su come conservare la leggibilità di questi segni nel territorio, quando la pressione insediativa ne minaccia la riconoscibilità o ne compromette l'uso.

Si articola in due parti: la prima di carattere generale sui concetti di paesaggio, di pianificazione e progetto del paesaggio ad ampio spettro e sulla tutela del paesaggio in Italia.

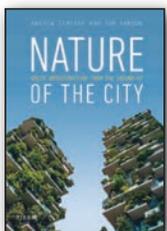
La seconda si concentra sul tema specifico della relazione paesaggistica tra tracciati storici e sviluppo insediativo, con un percorso che dalle matrici culturali procede nell'individuazione di categorie interpretative e si conclude con una sperimentazione paesaggistica sul campo.



**250 THINGS A LANDSCAPE ARCHITECT SHOULD KNOW**  
**CANNON IVERS**  
 Birkhäuser Verlag GmbH  
 2021  
 Inglese • 512 pagine  
 32 euro

Un imperdibile volume che chiama a raccolta il mondo degli architetti del paesaggio con 50 tra le firme più prestigiose a livello mondiale della disciplina, ponendo loro un quesito: quali sono le cose che un architetto del paesaggio deve sapere? Le risposte alla domanda sono tanto varie quanto l'Architettura del Paesaggio stessa. Tra questi James Corner che, con sorpresa, tra le altre importanti raccomandazioni sostiene che non ci sia modo migliore per comprendere un paesaggio, al di là di mapparlo, disegnarlo, progettarlo, se non di percorrerlo, camminando più e più volte in tutte le sue direzioni. E ancora sottolinea come un paesaggio deve essere "guardato" e non solo "visto", perché guardare richiede l'uso di tutti i sensi nel modo più profondo. Disegnare le trame del paesaggio è un modo di schiuderlo al tempo e alla storia ma produrre contenuti legati a esse è altrettanto im-

portante perché il progetto è un processo aperto e deve essere in grado di promuoverne... la vita. O ancora Adriaan Geuze, che sostiene come acqua e suolo siano il punto di partenza del pensiero progettuale in quanto elementi primari del pianeta di cui noi stessi siamo parte. L'architettura del paesaggio deve trovare un equilibrio tra strategia ingegneristica e pensiero poetico. A rispondere sono ancora Kongjian Yu, Petra Blaisse, Catherine Mosbach, Michel Desvigne, Peter Walker, Andreas Kipar, Mary Bowman, Chris Reed, Sting L. Anderson, Sierra Bainbridge, Yael Bar-Maor, Kirsten Bauer, Anita Berrizbeitia, Aniket Bhagwat, Charles A. Birnbaum, AW Faust, Gina Ford, Martí Franch, Johanna Gibbons, Leonard Grosh, Walter Hood, Eelco Hooftman, Jane Mah Hutton, Kristine Jensen, Marcial Jesus, Peter Latz, Karoline Liedtke, Jala Makhzoumi, Teresa Moller, Aisling M. O'Carroll, Laurie Olin, Kate Orff, Jenny B. Osuldsen, Julian Raxworthy, Martin Rein-Cano, Marc Ryan, Dirk Sijmons, Bas Smets, Chip Sullivan, Eiko Tomura, Jerry van Eyckmm, Günther Vogt, Kotchakov Voraakhom, Geeta Wahi Dua, Richard Weller, Robin Winogron, Sara Zewde e Huicheng Zhong. Attraverso le loro risposte, non solo offrono un imperdibile *vademecum* professionale ma ci restituiscono nel complesso il quadro dell'importanza di una disciplina contemporanea capace di cambiare il destino di molte comunità.



**NATURE OF THE CITY**  
*Green Infrastructure from the Ground Up*  
**T. ARMOUR, A. TEMPANY**  
 RIBA Publishing • 2020  
 Inglese • 150 pag. • 42 euro

Avalendosi di un'ottica sistemica, il volume esplora diversi approcci all'integrazione di *Nature-Based Solutions* nella costruzione di città sostenibili e resilienti. Attraverso la lettura di esperienze progettuali contemporanee, gli autori illustrano differenti modalità di sviluppo dell'infrastruttura verde urbana, incoraggiando pianificatori e progettisti a dotarsi di un'attitudine olistica e interdisciplinare. Il libro riassume tematiche complesse in maniera disinvolta e sistematica, proponendo un inventario di possibili strategie per rispondere alle grandi sfide ambientali che le città si trovano ad affrontare.

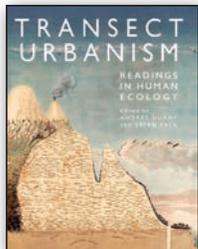
di Manuela Ronci



**BREATHE**  
*Investigations into Our Atmospherically Entangled Future*  
**KLAUS KLAAS LOENHART**  
 Birkhäuser Verlag GmbH  
 2021 • Inglese  
 290 pagine • 45 euro

Come progettare con aria e atmosfera? Questo libro a firma di Klaus Loenhart, direttore dello studio austriaco Terrain - noto per aver progettato il padiglione "Austria" per Expo Milano 2015 già allora dedicato al BREATHE - esplora la respirazione e l'atmosfera come principio informatore per la progettazione di un futuro inclusivo in un nuovo regime climatico, legando le attività della società con l'aria e l'atmosfera. Alla luce di una correlazione quantistica (*entanglement*) le caratteristiche profondamente performative dell'aria, dell'atmosfera e del clima vengono messe in primo piano e possono essere

considerate come attori centrali nella concezione e nella progettazione della nostra esistenza planetaria. La pubblicazione raccoglie numerosi contributi di studiosi provenienti da diverse discipline, tra cui: Bruno Latour, Eva Horn, Heather Davis, David Life, Bronislaw Szerszynski, Jean-Paul Thibaud, Gernot Böhme, Peter Sloterdijk, Rosetta Sarah Elkin, Wolfgang Kessling, Anja Thierfelder, Matthias Schuler, Tomas Saraceno, le cui tesi finali dimostrano come sia possibile già oggi poter operare anche nel progetto di paesaggio portando al centro degli obiettivi il miglioramento dell'aria e dell'atmosfera.



**TRANSECT URBANISM**  
*Readings in Human Ecology*  
**A. DUANY, B. FALK**  
**ORO Editions**  
**2020**  
**Inglese**  
**284 pagine • 35 euro**

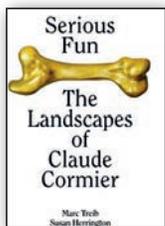
*Transect Urbanism: Readings in Human Ecology* rappresenta il riferimento definitivo del *Rural-to-Urban Transect*, il modello di pianificazione territoriale ideato dal neourbanista Andrés Duany, che legge il territorio attraverso la successione di zone che variano, per densità e altre caratteristiche, dalle sparse fattorie rurali al denso centro urbano.

Ogni zona è frattale nel senso che contiene anche al suo interno un'analogia e scalare transizione dalla sua periferia verso il centro.

Il *transect* è parte essenziale dei movimenti del *new urbanism* e della *smart growth* che sviluppano un modello antagonista a quello convenzionale dettato dalla politica modernista basato sull'uso dell'automobile e identificato come espansione nella città diffusa in grattacielo/autostrada/villetta/ipermercato. Il modello avanzato dal movimento sostiene che la città tradizionale, con il suo *mix* di funzioni, la densità, l'integrazione di diversi sistemi di trasporto, costituisce un modo molto più efficiente di sviluppare una comunità vivace e ricca di interazioni culturali.

Le strategie del "neourbanesimo" sono volte alla riduzione della congestione stradale, della cementificazione e alla conversione delle aree urbane.

La Carta del neourbanesimo prevede strategie mirate anche alla conservazione storica, alla sicurezza stradale, alla bioedilizia e allo sviluppo delle aree dismesse. Fulcro di questo pensiero è la "crescita intelligente" o *Smart growth*, una pratica urbanistica che consiste nel concentrare la crescita nel centro di una città evitando episodi di *sprawl*. Il risultato è quello di generare una città compatta, pedonale, favorevole all'utilizzo di biciclette, che contenga scuole di vicinato, strade a permeabilità mista e quartieri con *mix* di destinazioni d'uso. Gli autori del volume - Andrés Duany, architetto, *urban designer*, e Brian Falk, direttore del Center for Applied Transect Studies - hanno selezionato i saggi più importanti pubblicati in questo ambito, incaricando accademici e professionisti di spicco di scrivere sull'uso del *Transect* nelle loro aree di competenza, tra cui zonizzazione, progettazione di strade, sostenibilità ambientale e filosofia. Poiché diagrammi e disegni sono essenziali per la comprensione e l'uso di *Transect*, questo libro contiene anche la più completa raccolta di immagini mai pubblicata sull'argomento.



**SERIOUS FUN**  
*The landscape of Claude Cormier*  
**M. TREIB, S. HERRINGTON**  
**ORO Editions**  
**2021**  
**Inglese**  
**286 pagine • 44 euro**

Marc Treib, professore emerito, alla University of California a Berkeley e storico e critico di architettura del paesaggio, e Susan Herrington, docente alla School of Architecture and Landscape Architecture presso la University of British Columbia, celebrano con questo volume i quasi 30 anni di attività dello studio di Architettura del Paesaggio Claude Cormier et Associés, storica firma canadese della disciplina. La pubblicazione ospita alcuni dei numerosi lavori dello studio progettati sotto la guida di Claude Cormier, da parchi e piazze al rinnovamento di paesaggi storici sino alla riconversione di siti industriali. Sebbene caratterizzato da serietà nell'iter di progetto,

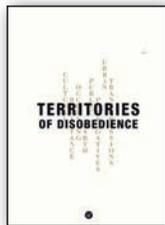
il *design* dello studio spesso mostra un tocco di umorismo sia nel metodo sia nella forma: un "divertimento serio", singolare e una pratica unica in Canada, tuttavia molto apprezzata dalla popolazione. Questo libro offre un'ampia panoramica delle idee e dei metodi di Claude Cormier et Associés con discussioni approfondite su progetti selezionati e sul "pensiero strategico" alla base di ciascun progetto.



**FIRST GUIDE TO NATURE INCLUSIVE DESIGN**  
**MAIKE VAN STIPHOUT**  
**nextcity**  
**2019**  
**Inglese**  
**166 pagine • 25 euro**

Questa guida tascabile alla progettazione per la coesistenza tra specie raccoglie riflessioni ed esperienze maturate dalla paesaggista Maïke van Stiphout nel corso della sua attività professionale. Il libro presenta una selezione di progetti illustri e di interessanti proposte elaborate dagli studenti dell'Accademia di Architettura di Amsterdam, per poi suggerire tre criteri volti al disegno di città accoglienti per specie diverse. Applicando un approccio poetico e a tratti provocatorio, l'autrice intende stimolare la ricerca sul tema, invitando a considerare la città e la progettazione da una prospettiva non-antropocentrica. Come appare lo skyline urbano agli occhi di una rondine?

di **Manuela Ronci**



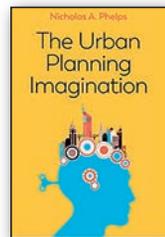
**TERRITORY OF DISOBEDIENCE**  
**L. CHOI, T. OUALALOU**  
**Actar Publishers**  
**2017**  
**Inglese**  
**416 pagine • 29 euro**

L'Architettura del Paesaggio come forma di resistenza, come disciplina militante che s'impegna attivamente nelle società e nei territori in cui è iscritta per condurre una forma di resistenza che rappresenta un antidoto all'accelerazione della banalizzazione dei nostri ambienti quotidiani. Questa è in sintesi la testimonianza della pubblicazione/manifesto che, nei quattro piccoli volumi di cui si compone, restituisce la sintesi della complessità che investe il progetto del paesaggio, un ambito che per sua natura si rivela come luogo dove confluiscono molteplici interessi. Dalla "Resistenza culturale" alla "Occupazione della terra", dalle "Prerogative pubbliche" alle "Trasgressioni urbane" gli autori, Linna Choi e Tarik Oualalou, fondatori dello studio OUALALOU + CHOI che si dividono tra Parigi e Casablanca, raccolgono in un compendio di piccoli saggi un confronto di progetti che, se pur radicalmente dissimili, sottolineano il loro personale percorso.



**VIAGGIO NEI PAESAGGI STORICI ITALIANI**  
**ARNOLD ESCH**  
**LEG Edizioni**  
**2021**  
**Inglese**  
**321 pagine • 22 euro**

Il volume, che potrebbe intitolarsi "Viaggio in Italia", ha in comune con il celebre capolavoro di Goethe la curiosa analogia di uno storico tedesco che racconta il suo percorso nel paesaggio italiano. Arnold Esch, studioso di storia medievale, con assoluta padronanza espositiva in questo volume conduce i lettori in un viaggio attraverso i paesaggi storici italiani spaziando da aree celebri fino a zone sconosciute: dalle rovine di Ostia alle grotte degli Appennini, dalla Laguna veneta a Siracusa. Dall'antichità al XX secolo l'incredibile varietà di paesaggi italiani è ripercorsa in un invito continuo all'esplorazione, attraverso le strade romane e le vie dei pellegrini, oltre le scarpate dell'Etruria e al di là delle vie fluviali. Tra fonti documentali e archeologiche, indizi letterari e storico-artistici che hanno aiutato a comporre quest'affascinante ricerca, Esch racconta nel presente una storia complessa del paesaggio italiano come inno alla bellezza e al rapporto tra uomo e natura.

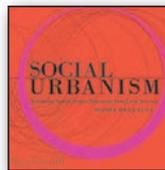


**THE URBAN PLANNING IMAGINATION**  
**NICHOLAS A. PHELPS**  
**Polity Press**  
**2021**  
**Inglese**  
**248 pagine • 20,40 euro**

Nicholas Phelps, docente e *Chair* di Urban Planning alla Melbourne School of Design, con questa pubblicazione esplora i temi chiave, le idee e i metodi di pianificazione nel tempo e attraverso gli spazi, identificando i contrasti e le comunanze tra i sistemi e le culture di pianificazione urbana.

Quest'ultima non riguarda solo l'applicazione di una serie di principi sistematici o l'elaborazione di progetti pragmatici per soddisfare le richieste di sviluppatori privati o enti pubblici, ma è anche un'attività di immaginazione.

Il volume, pertanto, getta le basi per i nuovi accordi tra questi gruppi di attori, con una scorta di saggezza e una serie di metodi utili per "prendere decisioni" e "portare a termine le cose", nella convinzione che nuove e più solidali collaborazioni siano centrali per il futuro della pianificazione urbana.



**SOCIAL URBANISM**  
*Reframing Spatial Design - Discourses from Latin America*  
**MARIA BELLALTA**  
**ORO Edition**  
**2020**  
**Inglese**  
**272 pagine • 39 euro**

Maria Bellalta è preside della facoltà di Architettura del Paesaggio al Boston Architectural College e firma questo libro come strumento di revisione critica dell'urbanistica sociale, che si definisce come un approccio teorico e pratico alla globalizzazione urbana, derivante da una strategia di pianificazione e portfolio di interventi realizzati per cercare di alleviare le conseguenze sociali dell'urbanizzazione.

La pubblicazione enfatizza sia i progetti sia i processi che considerano contemporaneamente le componenti ecologiche e socioeconomiche dello spazio, e che evidenziano una maggiore attenzione alla sostenibilità sociale. Infine, il volume ospita contributi di diversi professionisti ed esperti del settore, offrendo un'ispezione sul valore e sull'implementazione dell'urbanismo sociale. Le opinioni condivise rafforzano il significato di questo lavoro, affermando i valori e le visioni comuni per le sfide dell'urbanizzazione globale che stiamo affrontando nel XXI secolo e che continueranno nel futuro.



**DRAWING FOR LANDSCAPE ARCHITECTURE**  
*Sketch to Screen to Site*  
**EDWARD HUTCHISON**  
**Thames&Hudson**  
**2019**  
**Inglese**  
**272 pagine • 35 euro**

Questo nuova edizione tascabile del volume combina le tecniche di disegno tradizionali con quelle dei *rendering* CAD per guidare gli architetti del paesaggio sin dalla prima impressione del luogo attraverso le fasi successive, dal concetto, ai disegni fino alla costruzione. Attraverso l'utilizzo di *software* evoluti, il disegno a mano è diventato in gran parte dei casi un'arte perduta. Con gli strumenti digitali a loro disposizione, la maggior parte dei paesaggisti creano davanti allo schermo del *computer*.

Ma tutto questo oggi sta cambiando: anche gli architetti del paesaggio cercano ora una connessione più forte e più immediata con i luoghi dai quali il progetto prende vita e non c'è modo migliore per stimolare l'immaginazione che imparare a disegnare ciò che si vede; nel mondo fluido e vivo dell'architettura del paesaggio, ciò è particolarmente importante. Questa pubblicazione essenziale reintroduce l'importanza di imparare a "vedere con mano", per visualizzare schemi di progettazione su larga scala e spiegarli attraverso il disegno, prima di utilizzare strumenti digitali che sono soluzioni efficienti in termini di tempo e costi, quando lo schema progettuale è già chiaro.